

Residenzstipendium
der Kunststiftung NRW
Atelier Galata
Istanbul

**Christina
Fuchs**

29 — 2025

**Christina
Fuchs**

Kommunikation –
Improvisation –
Freiheit



Graffiti in
Sultanahmet/Altstadt,
Istanbul



Christina Fuchs
Portrait – Blick von
der Süleymaniye-
Moschee auf den
Bosporus und Galata

Kommunikation – Improvisation – Freiheit

Sich durch Residenzen mit anderen Kulturen zu vernetzen, ist eine Grundlage für internationales Verständnis von Kunst und Kultur. Es bietet Freiraum für fokussiertes Arbeiten und lebenslanges Lernen. Gleichzeitig öffnet es die Türen für eine Auseinandersetzung mit dem, was vor Ort ist. Es ist die Suche nach dem Unbekannten, Ungewohnten und damit eine Vertiefung und Konzentration.

Die drei Monate des *Atelier Galata Residenzstipendiums* in Istanbul von Januar bis März 2025 waren intensiv, voller Musik, Begegnungen und Naturgewalten ... Ich habe Musik mit sehr vielen unterschiedlichen Menschen geteilt und Kontakte vertieft. Ich habe zugehört, gelernt, mich ausgetauscht und vom Moment tragen lassen. Musik schafft Raum, zwischen den Kulturen, den Menschen und den Emotionen, die mich immer noch bewegen.

Meine Hauptthemen waren Kommunikation, Improvisation und Freiheit. Wobei dies keine kausale Verkettung ist, sondern durchaus volatil. Dennoch ist oft Kommunikation die treibende Kraft, wenn es darum geht, Kontakte entstehen zu lassen, die zu einem nachhaltigen Austausch zwischen den türkischen und deutschen Künstler:innen führen sollen. Die Liste der Musiker:innen/Komponist:innen, die ich dort getroffen habe, ist beeindruckend lang und sie ist ganz sicher nicht annähernd vollständig! Die Szene ist trotz der schwierigen ökonomischen Situation vor Ort sehr lebendig und kreativ, offen für Neues und neue Menschen (wie mich), was die Kommunikation leicht gemacht hat. Der Kontakt konnte sehr unterschiedlich aussehen: mit einigen Musiker:innen habe ich mich regelmäßig zu Sessions getroffen, mit anderen habe ich mich in Gesprächen ausgetauscht. An der MIAM University war ich Teil von Improvisations Master Classes. Manchmal war ich einfach Rezipientin von Live Konzerten oder Performances mit anschließendem Austausch darüber oder ich stand selber auf der Bühne und wurde Teil der Community. Improvisation war hier der Katalysa-

tor und das kulturelle Bindemittel. Das meiste entstand schnell und spontan – die Freiheit, sich selbst ständig neu zu erfinden.

Ich hoffe, dass diese Kontakte sich in langfristigeren Kooperationen wiederfinden werden, um dort anzuknüpfen, wo diese Residency endete. Austauschprojekte sind aufgrund der willkürlichen Vergabe von Künstlervisa für türkische Musiker:innen derzeit ohne Planungssicherheit. Insofern ist mein Austauschgedanke noch sehr zukünftig.

Doch die Hoffnung auf Veränderung in der Türkei ist groß. Die Verhaftung von Ekrem İmamoğlu und die damit beginnenden landesweiten Demonstrationen fanden in den letzten beiden Wochen meines Aufenthaltes statt. Die daraus resultierende Energie habe ich hautnah miterlebt – in ihr liegt der Kern für Veränderung. Ich hoffe es sehr für dieses Land und die Menschen, die mir in dieser Zeit ans Herz gewachsen sind.

Ich habe Bibliotheken, Museen, Moscheen besucht und in der ganzen Stadt türkische Musik und Kultur recherchiert. Ich habe versucht, Istanbul hörend zu erfassen und mit Field-Recordings zu dokumentieren: ein großes, vielfältiges Bild!

Dieses Material wird in zukünftige Kompositionen und Improvisationen einfließen. An dieser Stelle möchte ich eine kleine Komposition teilen, die vor Ort entstanden ist und den Titel *PERA* trägt. Pera war der Name eines Stadtteils von Konstantinopel und lag nördlich des Goldenen Horns im europäischen Teil der Stadt. Heute ist der Ort Teil des Stadtbezirks Beyoğlu, wo sich auch die Galata-Ateliers befinden. Die İstiklal Caddesi in unmittelbarer Nähe ist die Haupteinkaufsstraße vom Taksim Platz zum Galataturm und hieß damals *Grande Rue de Péra*.

Mein Dank gilt der Kunststiftung NRW für diese großartige Möglichkeit der künstlerischen und kulturellen Vernetzung – Grundlage für ein internationales Verständnis von Kunst und Kultur –, sowie für diesen Freiraum zum fokussierten Arbeiten und lebenslanges Lernen.

Christina Fuchs

Ganz persönlicher Dank geht an:
Csaba Kézér, Jochen Proehl,
Hülya Kiziltas, Şevket Akıncı,
Çağdaş Yapıcılar, Fulya Uçanok

Taksim

İSTİKLAL

CADDESİ

188↔2

ŞEHİT MUHTAR MAHALLESİ

BEYOĞLU

(TN: 1)

Pera

♩ = 108

comp.: Christina Fuchs / GEMA 2025

Open INTRO

Sopransaxophon

perkussiv / mit im Flügel abgestoppten Saiten spielen
erst frei, dann in time 5/4

Klavier

Akustischer Bass

♩ = 108

Dm phrygisch

akk

last x only

Akkordeon

3 THEMA

Sop. Sax.

Klav.

A. Bass

play!

Akk.

Pera

2

7

Sop. Sax.

Klav.

A. Bass

Akk.

Musical score for measures 7-10. Soprano Saxophone is silent. Piano has a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests. Alto Bass has a melodic line with eighth and quarter notes. Accordion has a steady eighth-note accompaniment.

11

Sop. Sax.

Klav.

A. Bass

Akk.

Musical score for measures 11-13. Soprano Saxophone enters with a melodic line. Piano continues with rhythmic accompaniment. Alto Bass continues with melodic line. Accordion continues with eighth-note accompaniment.

Pera

14

Sop. Sax.

Klav.

A. Bass

Akk.

Musical score for measures 14-16. The Soprano Saxophone part features a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and a slur over the final two measures. The Piano part has a bass line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and a slur over the final two measures. The Alto Bass part has a melodic line with a slur over the final two measures. The Accordion part has a chordal accompaniment with a slur over the final two measures.

17

Sop. Sax.

Klav.

A. Bass

Akk.

Musical score for measures 17-20. The Soprano Saxophone part has a melodic line with eighth notes. The Piano part has a bass line with eighth notes. The Alto Bass part has a melodic line with eighth notes. The Accordion part has a chordal accompaniment with eighth notes.

Pera

4

21

Sop. Sax.

Klav.

A. Bass

Akk.

25

Sop. Sax.

Klav.

A. Bass

Akk.

Pera

29

Sop. Sax.

Klav.

A. Bass

Akk.

32

Sop. Sax.

Klav.

A. Bass

Akk.

Fine

TAKE THE AID TRAIN

/ ADOYA
/ HOCA NASREDDİN
/ DORA ÖZAL & MANİ MOFİDİ
/ ÇAĞDAŞ YAPICILAR
/ ASLI BALA AŞKAN
YAREN EREN BUDAK / ŞEVKET AKINCI
/ CHRISTINA FUCHS
/ GÖKHAN DENEÇ
/ STANDARD TRIO
/ KELEPÇE TERS

BOVA | 16.02 | PAZAR
SUNDAY | 21:30



Monatsprogramme 1-3/2025
des BOVA Clubs in Beyoğlu
Konzerte dort: 16.02.2025
Take the AID Train kuratiert
von Şevket Akıncı 22.03.2025 mit
Çağıl Kaya Band/Tamer Temel

BOVA 2025
MART / MAR.

1- KAN
2- SORUŞA DÜŞÜN "PUNISH PROJECT"
3- İÇİ TOLEY & BOY MEVAHO & ARTHUR KOYUNHAS
4- DÖNÜŞ GÖZLEM "SUSPENSE"
5- SÖĞÜMÜZ ÜZÜMÜZ & ERKİN ÇEMERİTİN DÜDÜK
6- SAKIRAN AKIŞIN "A SONG OF GOOD "HARBERS"
7- İNİŞ DENİZLER QUARTET
8- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
9- CAKIROĞLU HÜSEYİN "DÖNÜŞ"
FEAT. ÇİĞDEM BAYRAZ İZCİ & ÇAKIRAYI BAKO
10- BOY
11- DENİZHAN BAYLAN & CEMİL ÇAN (OLAK)
12- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
13- İZCİ GÖZÜP "SUSPENSE BEYAZ"
14- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
15- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
16- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
17- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
18- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
19- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
20- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
21- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
22- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
23- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
24- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
25- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
26- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
27- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
28- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
29- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
30- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
31- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR

MİS SOKAK NO:17
TEL: 0090 212 242 4641

REYFOLU
İSTANBUL

BOVA 2025
OCAK / JAN.

1- BE BİÇAP-ÇAY
2- ÇALAKIŞI FİYAT (OLAK) PATİSİ
4- BİLEK AYRILMIŞ "SAY" / "İTİ BÜCCLEYİ SAKLAYI"
5- BİRER BİRER
6- İZCİBAYIRI
7- HEMERİTİN
8- FOLKAN AKCI "İTİ BÜCCLEYİ"
9- HANCIHAN BEYAZ AKIŞLILAR
10- HANCIHAN BEYAZ AKIŞLILAR
11- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
12- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
13- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
14- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
15- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
16- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
17- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
18- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
19- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
20- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
21- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
22- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
23- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
24- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
25- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
26- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
27- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
28- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
29- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
30- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
31- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR

MİS SOKAK NO:17
TEL: 0090 212 242 4641

REYFOLU
İSTANBUL

BOVA 2025
ŞUBAT / FEB.

1- CEMAL KÖRBAŞIOĞLU "MAYFLOQUE"
2- GÖKHAN BİNGÖL "TRIO"
FEAT. İZZET LAVRATÇIOĞLU & DEAN KAYA
3- CAN TUTUŞ "OLUK TRIO"
PLAYS THE MUSIC OF SMITH & SHORTER & MONK
4- GÖKHAN BİNGÖL
5- GENE ERDOĞAN & VOLKAN İNÖZÜZ "LİRA"
6- ZARIFÇI
7- İNİŞ DENİZLER QUARTET
8- HANCIHAN BEYAZ AKIŞLILAR
9- BEYAZ AKIŞLILAR
10- HANCIHAN BEYAZ AKIŞLILAR
11- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
12- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
13- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
14- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
15- ÇAĞIL KAYA
16- TAKE THE AID TRAIN
17- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
18- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
19- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
20- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
21- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
22- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
23- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
24- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
25- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
26- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
27- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
28- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
29- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
30- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR
31- İZCİBAYIRI BEYAZ AKIŞLILAR

MİS SOKAK NO:17
TEL: 0090 212 242 4641

REYFOLU
İSTANBUL

Christina Fuchs – Komponistin, Saxophonistin, Klarinettenistin – wurde mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet, darunter der *Julius Hemphill Composition Award for Large Ensemble* (USA), *Scrivere in Jazz* (Italien), der *Seattle Annual Jazz Composition Contest for Women Composers* (USA) und der WDR Jazzpreis für Komposition. Sie war Stipendiatin am Banff Centre for the Arts (Canada), im BMI Composers Program (NYC/USA), bei der Fundaziun NAIRS (Schweiz) und im Künstlerhaus Ahrenshoop.

Während der letzten 35 Jahre hat sie in ihren Kompositionen einen unverwechselbaren Sound und eine eigene Klangsprache entwickelt. Ihre musikalische Arbeit eint der permanente Versuch der Verschmelzung von komponierter und improvisierter Musik. Als Komponistin, Saxophonistin und Klarinettenistin ist sie federführend in den Ensembles FUCHSTHONE ORCHESTRA (in Co-Leitung mit Caroline Thon), FLUX, KontraSax sowie in dem Musiker:innen Kollektiv SONiQ.

Von Januar bis März 2025 war mit dem *Atelier Galata Residenzstipendium* in Istanbul.



← Hier klingt
das Stück
Pera

————— Seit 2009 beherbergt die Kunststiftung NRW in ihrer Residenz in Istanbul Künstler:innen aus der Literatur, der Musik, den Performing Arts und der Visuellen Kunst. In dem Wohn- und Atelierhaus im lebendigen Stadtteil Galata setzen sie sich mit der Stadt, ihrer Tradition, Kultur und Gegenwart auseinander, knüpfen Kontakte in die lokale Kunstszene und gewinnen neue Perspektiven für ihre Arbeit. Das Residenzhaus ist ein Ort der Gemeinschaft: Hier wird gedacht und konzipiert, gezeichnet und geschrieben, komponiert und geprobt, gemeinsam gekocht und diskutiert... In dieser Edition gewähren die Stipendiat:innen ihren persönlichen Rückblick auf diese besondere Zeit. Jede:r von ihnen gestaltet eine Ausgabe – mit Skizzen, Texten, Zeichnungen und Fotos.

————— Since 2009, the Kunststiftung NRW has been hosting artists from the fields of literature, music, performing arts and visual arts in its residence in Istanbul. In the residential and studio house in the lively Galata neighbourhood, they engage with the city, its tradition, culture and present, make contacts in the local arts scene and gain new perspectives for their work. The residence is a communal place, a place of contemplation and conception, drawing and writing, composing and rehearsing, of communal cooking and discussion... In this edition, the scholarship holders give their personal retrospective on this special time. Each of them designs an issue – with sketches, texts, drawings and photos.

————— Kuzey Ren-Vestfalya Kültür Vakfı Kunststiftung NRW, İstanbul'da bulunan misafirhanesinde 2009 yılından beri edebiyat, müzik, gösteri sanatları ve görsel sanatlar alanlarında faaliyet gösteren sanatçıları ağırlamaktadır. Kentin canlı semtlerinden Galata'da yer alan, konut ve atölye birimlerini tek çatı altında toplayan bu binada sanatçılar kenti, geleneğini, kültürünü ve kentin bugününü yakından tanıyıp değerlendiriyor, yerel kültür ortamlarıyla iletişime geçiyor ve çalışmalarına yönelik yeni bakış açıları kazanıyorlar. Bir buluşma yeri olan bu merkezde birlikte düşünüyor, tasarlıyor, çiziyor, yazıyor, besteler ve provalar yapıyorlar, birlikte yemek pişirip karşılıklı fikir alışverişinde bulunuyorlar... Bursiyerlerimiz bu sayıda, geçirdikleri bu özel zamana dair kişisel anı ve düşüncelerini bizlerle paylaşıyorlar. Ardından her biri kendi eskizleri, metinleri, çizimleri ve fotoğraflarıyla bir sayının tasarımını üstlenecek.



← Weitere Infos zum
Residenzstipendium

Impressum

Magazin
Residenzstipendium
Istanbul

Herausgegeben von der
Kunststiftung NRW

Thomas Sternberg und
Andrea Firmenich

Redaktion
Luisa Rittershaus
Csaba Kézér

Gestaltung
Lambert und Lambert

Auflage
250

© für alle Texte, die Partitur und
die Fotografien: Christina Fuchs
sowie S. 17: Volker Beushausen

Kunststiftung NRW
Roßstraße 133
40476 Düsseldorf

www.kunststiftungnrw.de

Der Residenzaufenthalt von
Christina Fuchs im Fachbereich
Musik fand von Januar bis März
2025 statt.

Kunststiftung
NRW

